

# ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR  
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

### ÉTUDES

Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites.	Fr. c.
Chaque suite.	9
Les mêmes, pour violon seul.	Réunies. 7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers.	
Chaque cahier.	18
Les six cahiers réunis.	Net. 25
La partie de violon seule.	Chaque cahier. 7 50
Les six cahiers réunis.	Net. 12

### CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges :	Fr. c.
La partie de violon principal.	9
Avec accompagnement de piano.	24
L'accompagnement de quatuor.	18
L'accompagnement d'orchestre.	30
Complet.	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremaeker :	
La partie de violon principal.	7 50
Avec accompagnement de piano.	15
L'accompagnement de quatuor.	12
L'accompagnement d'orchestre.	20
Complet.	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande :	
La partie de violon principal.	9
Avec accompagnement de piano.	24
L'accompagnement de quatuor.	18
L'accompagnement d'orchestre.	30
Complet.	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur :	
La partie de violon principal.	9
Avec accompagnement de piano.	24
L'accompagnement de quatuor.	18
L'accompagnement d'orchestre.	30
Complet.	50
Op. 37. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant :	
La partie de violon principal.	7 50
Avec accompagnement de piano.	15
L'accompagnement de quatuor.	9
L'accompagnement d'orchestre.	25
Complet.	40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda :	
La partie de violon principal.	12
Avec accompagnement de piano.	24
L'accompagnement de quatuor.	18
L'accompagnement d'orchestre.	30
Complet.	50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay :	
La partie de violon principal.	7 50
Avec accompagnement de piano.	18
L'accompagnement de quatuor.	15
L'accompagnement d'orchestre.	24
Complet.	40
Op. 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé).	12

### FANTASIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp <sup>e</sup> de piano. En 2 suites :	
1 <sup>re</sup> SUITE	2 <sup>me</sup> SUITE
1. En <i>ré</i> <i>démol.</i>	4. En <i>mi</i> majeur.
2. En <i>ut</i> mineur.	5. En <i>la</i> majeur.
3. En <i>ut</i> majeur.	6. En <i>sol</i> mineur.
	7. En <i>ré</i> majeur.
Chaque suite.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI.	
Avec accompagnement de piano.	9
L'accompagnement d'orchestre.	7 50
Complet.	15
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano.	15
Avec accompagnement d'orchestre.	25
L'orchestre seul.	20
Le violon seul.	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur <i>Obéron</i> .	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.	12
Le violon seul.	7 50
L'accompagnement d'orchestre.	12
Complet.	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain <i>Yankee Doodle</i> . Avec accompagnement de piano.	7 50
Avec accompagnement de quatuor.	12

Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.	Fr. c.
Avec accompagnement d'orchestre.	10
L'orchestre seul.	20
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur <i>Don Juan</i> .	15
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano.	12
L'accompagnement d'orchestre.	9
Complet.	15
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano :	20
1. Morceau brillant.	7 50
2. Air varié.	7 50
3. Réverie, adagio (1).	6
4. Souvenir du Bosphore.	9
5. Tarentelle.	9
6. L'Orage.	9
(1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Strazza, et pour harmonium par Aug. DURAND.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.	12
La partie de violon principal.	6
Avec accompagnement d'orchestre.	25
L'orchestre seul.	20
Complet.	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.	12
L'accompagnement d'orchestre.	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano :	
1. Souvenir de Beauchamp.	9
2. Rondino.	9
3. La Chasse.	9
3 bis. La Chasse, édition difficile (violin seul).	5
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano :	
1. Douleurs.	6
2. Espoir.	3
3. Foi.	6
4. Déception.	7 50
5. Sérénité.	3
6. Contemplation.	7 50
Réunies.	Net. 8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano :	
1. Tendresse.	6
2. Décision.	6
3. Mélancolie.	3
4. Barcarolle.	5
5. Rêve.	6
6. Interrogation.	3
7. Souvenir.	3
8. Pourquoi ?	6
9. Variations.	5
Réunies.	Net. 10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano :	
A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1).	9
B. Sérénade.	9
C. Pochade américaine.	9
(1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prelude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.	12
Le violon seul.	6
L'accompagnement d'orchestre.	Net. 12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski.	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano.	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé).	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.	15

## ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)

N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *démol.* pour piano et alto.

## VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande :	Fr. c.
La partie de violoncelle principal.	10
Avec accompagnement de piano.	24
L'accompagnement de quatuor.	12
L'accompagnement d'orchestre.	30
Complet.	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais :	
La partie de violoncelle principal.	12
Avec accompagnement de piano.	24
L'accompagnement de quatuor.	12
L'accompagnement d'orchestre.	30

## QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.	Net. 10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>démol.</i> pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.	Net. 10

Ph. Maquet



# ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

### ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite. 9	
Les mêmes, pour violon seul. Réunies. 7 50	
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier. 18	
Les six cahiers réunis. Net. 25	
La partie de violon seule. Chaque cahier. 7 50	
Les six cahiers réunis. Net. 12	

### CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal. 9 Avec accompagnement de piano. 24 L'accompagnement de quatuor. 18 L'accompagnement d'orchestre. 30 Complet. 50	
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal. 7 50 Avec accompagnement de piano. 15 L'accompagnement de quatuor. 12 L'accompagnement d'orchestre. 20 Complet. 30	
Op. 38. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal. 9 Avec accompagnement de piano. 24 L'accompagnement de quatuor. 18 L'accompagnement d'orchestre. 30 Complet. 50	
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal. 9 Avec accompagnement de piano. 24 L'accompagnement de quatuor. 25 L'accompagnement d'orchestre. 60 Complet. 90	
Op. 37. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal. 7 50 Avec accompagnement de piano. 15 L'accompagnement de quatuor. 9 L'accompagnement d'orchestre. 25 Complet. 40	
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal. 12 Avec accompagnement de piano. 24 L'accompagnement de quatuor. 18 L'accompagnement d'orchestre. 30 Complet. 50	
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal. 7 50 Avec accompagnement de piano. 18 L'accompagnement de quatuor. 15 L'accompagnement d'orchestre. 24 Complet. 40	
Op. 13. (n° 1 des œuv. posth.) Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé). 12	

### FANTASIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano. 7 50	
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp <sup>t</sup> de piano. En 2 suites : 1 <sup>re</sup> Suite 1. En <i>ré</i> <i>bémol</i> . 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 <sup>me</sup> Suite 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur. Chaque suite. 9	
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano. 9 L'accompagnement d'orchestre. 7 50 Complet. 15	
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano. 15 Avec accompagnement d'orchestre. 25 L'orchestre seul. 20 Le violon seul. 6	
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff. 20	
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur <i>Obéron</i> . 12	
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé. 12 Le violon seul. 7 50 L'accompagnement d'orchestre. 12 Complet. 20	
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain <i>Yankee Doodle</i> . Avec accompagnement de piano. 7 50 Avec accompagnement de quatuor. 12	

	Fr. c.
Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano. 10 Avec accompagnement d'orchestre. 20 L'orchestre seul. 15	
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur <i>Don Juan</i> . 12	
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. 9 L'accompagnement d'orchestre. 15 Complet. 20	
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant. 7 50 2. Air varié. 7 50 3. Réverie, adagio (1). 6 4. Souvenir du Bosphore. 9 5. Tarentelle. 9 6. L'Orage. 9 (1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Strakos, et pour harmonium par Aug. Durand.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano. 12 La partie de violon principal. 6 Avec accompagnement d'orchestre. 25 L'orchestre seul. 20 Complet. 30	
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano. 12 L'accompagnement d'orchestre. 15	
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp. 9 2. Rondino. 9 3. La Chasse. 9 3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul). 5	
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs. 6 2. Espoir. 3 3. Folie. 6 4. Déception. 7 50 5. Sérénité. 3 6. Contemplation. 7 50 Réunies. Net. 8	
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse. 6 2. Décision. 6 3. Mélancolie. 3 4. Barcarolle. 5 5. Rêve. 6 6. Interrogation. 3 7. Souvenir. 3 8. Pourquoi ? 6 9. Variations. 5 Réunies. Net. 10	
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1). 9 B. Sérénade. 9 C. Pochade américaine. 9 (1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil. 9	
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano. 12 Le violon seul. 6 L'accompagnement d'orchestre. Net. 12	
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski. 7 50	
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano. 5	
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 <sup>me</sup> concerto inachevé). 12	
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart. 4 (Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois. 15	

## ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au Violon, l'Op. 55.)  
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *bémol*, pour piano et alto. Net. 8

## VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal. 10 Avec accompagnement de piano. 24 L'accompagnement de quatuor. 12 L'accompagnement d'orchestre. 30 Complet. 50	
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal. 12 Avec accompagnement de piano. 24 L'accompagnement de quatuor. 12 L'accompagnement d'orchestre. 30	

## QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées. Net. 10	
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>bémol</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées. Net. 10	

ph. maquet

a Sa Majesté GUILLAUME III.

ROI DES PAYS-BAS, &amp;c.

**CONCERTO**pour **VIOLONCELLE**

Composé par

avec accomp<sup>t</sup> d'ORCHESTRE ou PIANO.**H. VIEUXTEMPS**, Op 46.**All<sup>o</sup> moderato**, (♩ = 96)

TUTTI.

VIOLONCELLE.

PIANO.

**All<sup>o</sup> moderato**, (♩ = 96)*pp* Cor.  
TUTTI.  
Ped.*cresc.**pp*  
8

cl.  
*mf* *sf*  
*f*  
Ped.  
Ped.

*sf*  
Hb.  
*sf*  
Ped.  
Ped.  
Ped.

Fl. Hb.  
*sf*  
*f*  
Ped.  
Ped.  
Ped.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand plays a slower, more rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is present in the left hand at measure 3. The tempo marking *Alto.* is written above the left hand in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand continues the scale-like pattern. The left hand plays a slower, more rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is present in the left hand at measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a slower, more rhythmic pattern. A dynamic marking *p* is present in the left hand at measure 9. The tempo marking *meno mosso.* is written above the left hand in measure 9. The word *SOLO.* is written above the right hand in measure 10. A dynamic marking *mf* is present in the left hand at measure 10. A dynamic marking *dimin.* is written above the right hand in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a slower, more rhythmic pattern. A dynamic marking *p* is present in the left hand at measure 13. The word *SOLO.* is written above the right hand in measure 14. A dynamic marking *mf* is present in the left hand at measure 14. A dynamic marking *dimin.* is written above the right hand in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a slower, more rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is present in the left hand at measure 17. The word *con grazia.* is written above the right hand in measure 18.

*p* *cresc.* *f* *energico.*

*p* *cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

*p* *dolce.* *sf* *cresc.*

*sf* *p* *sf* *p*

*sf* *cresc.* *energico.*

*mf* *leggero.* *cresc.* *f* **B**

*sul sol. sostenuto.* *f* *p* *grazioso.*

*cresc.* *f* *mf*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves (grand staff) are marked *dolce.* and *p* (piano). The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature a sustained harmonic accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The top staff includes a *risoluto.* (resolute) marking and a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) *vigoroso.* (vigorous) marking and a *C* (Crescendo) marking. It includes a *marcato, p* (marked, piano) section and a *pizz.* (pizzicato) marking. The bottom two staves continue the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment. The system concludes with a final chord.

6

Hb. Solo.

*sf* *p*

*sf con fuoco.*

*sf* *p* *f* *p*

*sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

*dim.* *f* *tr* *dimin.* *p* *riten.*

*sf* *f* *riten.*

B & C<sup>ie</sup> 12270.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 6. It contains four systems of music. The first system features a horn solo (Hb. Solo.) with a piano (p) accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte (f) section. The third system shows a more complex interplay between the horn and piano parts, with multiple accents (sf) and dynamic changes. The fourth system concludes with a decrescendo (dim.) and a ritardando (riten.) marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



*p dolceiss. cresc.*

*p*

*cresc. sf dimin.*

*p*

*a tempo.*

*p f f risoluto.*

*p*

*colla parte.*

*con fuoco.*

*grazioso.*

*p*

*sf*

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *dolce.* is written in the center of the system.

Second system of the musical score. It includes a piano introduction and a section for the Flute (Fl.) and Violin (Vn.). The Flute part has trills (tr) and a forte (*f*) dynamic. The Violin part has a trill (tr) and a piano (*p*) dynamic. The word *forza.* is written in the center of the system.

Third system of the musical score. It includes a piano introduction and a section for the Flute (Fl.) and Violin (Vn.). The Flute part has a trill (tr) and a forte (*f*) dynamic. The Violin part has a trill (tr) and a piano (*p*) dynamic. The word *sul do.* is written in the center of the system.

Fourth system of the musical score. It includes a piano introduction and a section for the Flute (Fl.) and Violin (Vn.). The Flute part has a trill (tr) and a forte (*f*) dynamic. The Violin part has a trill (tr) and a piano (*p*) dynamic. The word *cresc.* is written in the center of the system.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a treble staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass) with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *tr*. The second system continues the grand staff accompaniment with a *f* dynamic. The third system introduces a new melodic line in the treble staff with the instruction *molto delicatezza.* and a *p* dynamic, while the grand staff accompaniment remains. The fourth system features a grand staff with a *p* dynamic and a *G* (G-clef) marking. The fifth system concludes with a *pp tremolo.* instruction in the grand staff and a *ff* dynamic in the treble staff.

*molto grazia.*

*p* *cresc.*

*p* *poco a poco cresc.* *colla parte.*

*sempre cresc.*

*molto cresc.* *f* *cresc.*

**TUTTI.**

*f* **TUTTI.** *f* **H**

*ff* *pse*

*f*

The musical score consists of five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment of chords.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present.
- System 3:** Includes a vocal line (soprano) with the instruction *dramatique.* and *SOLO.*. The piano accompaniment has sections of *Silence.* and *SOLO.* with a dynamic marking *sf* (sforzando).
- System 4:** The piano accompaniment features a melodic line with a *dimin.* (diminuendo) marking. The bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings *sf* and *mf* (mezzo-forte) are present.
- System 5:** The piano accompaniment has a *poco dimin.* (poco diminuendo) marking. The bass staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) and *sf* are present.

This musical score page, numbered 12, features a piano accompaniment and orchestral parts. The piano part is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows the piano's right and left hands. The second system introduces the orchestra with a woodwind section (Cl. et B<sup>n</sup>) and strings (Ven). The third system features a woodwind section (H<sup>b</sup>) and strings. The fourth system includes a woodwind section (Fl.) and strings. The fifth system features a woodwind section (Fl. et Cl.) and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf sostenuto* (sforzando sostenuto). The piano part is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The orchestral parts are written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sf sostenuto* (sforzando sostenuto).

*p*

*sostenuto*

Cl. et B<sup>n</sup>

Ven

*p*

H<sup>b</sup>

Ven

Fl.

*sf sostenuto*

Fl. et Cl.

Cors.



System 1: Bassoon (B<sup>n</sup>) and Basses. The Bassoon part features a melodic line with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The Basses part provides harmonic support with chords and a melodic line. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated by a 'K' symbol. The instruction *sostenuto dolce.* is written above the Basses staff.

System 2: Flute (Fl.) and Basses. The Flute part has a melodic line with the instruction *delicatezza.* written below it. The Basses part continues with harmonic support.

System 3: Flute (Fl.) and Basses. The Flute part continues with a melodic line, and the instruction *cresc.* is written below it. The Basses part provides harmonic support.

System 4: Flute (Fl.) and Basses. The Flute part continues with a melodic line. The Basses part features a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *accel.* is written below the Basses staff.

System 5: Flute (Fl.) and Basses. The Flute part continues with a melodic line, and the instruction *cresc.* is written below it. The Basses part features a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and two bass staves. The music is in a key with one sharp (F#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a piano *p* dynamic. The third measure is marked with a crescendo *cresc.*. The fourth measure continues the crescendo. The bottom staff has a dashed line with the number 8 below it.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and dynamic markings, including the crescendo *cresc.* in the third measure. The bottom staff has a dashed line with the number 8 below it.

Third system of musical notation. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and the word *TUTTI.* below the bass staff. The second measure is marked with a crescendo *cresc.*. The third measure continues the crescendo. The fourth measure continues the crescendo. The bottom staff has a dashed line with the number 8 below it.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a forte *f* dynamic. The third measure is marked with a crescendo *cresc.*. The fourth measure continues the crescendo. The bottom staff has a dashed line with the number 8 below it.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a forte *f* dynamic. The third measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The fourth measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The bottom staff has a dashed line with the number 8 below it.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 2/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with arpeggiated figures. A *SOLO.* marking appears above the staff in measure 7. The left hand has a *p sostenuto.* (piano, sustained) marking in measure 7. A *sf* marking is present in measure 9.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking in measure 13. The left hand has a *p* (piano) marking in measure 11 and a *cresc.* marking in measure 13.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a *cresc.* marking in measure 16 and a *dimin.* (diminuendo) marking in measure 18. The left hand has a *cresc.* marking in measure 16 and a *f* (forte) marking in measure 18.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has an *energico.* (energetic) marking in measure 23. The left hand has a *colla parte* marking in measure 24, indicating it should follow the tempo of the right hand.

*a tempo.*

*f* *vigoroso.* *risoluto.* *f*

**N** *a tempo.* *p* *f*

*p* *f* *f* *p delicatezza.*

Fl. *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *cresc.*

Detailed description: This musical score is for a piano and bassoon. The piano part is written in treble and bass staves, while the bassoon part is in a single bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system features a bassoon line with a forte (*f*) dynamic and markings for 'vigoroso' and 'risoluto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano part with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces the bassoon with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section and a 'delicatezza' section. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes trills (*tr*) in the piano part. The sixth system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The score concludes with a final chord in the piano part.

0

First system of a musical score. The top staff features a series of trills (tr) and a complex, rapid sixteenth-note passage. The piano accompaniment consists of two staves with a strong, rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. The top staff continues with a melodic line, marked *sostenuto*. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a forte (*sf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final notes.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the instruction *p con grazie.* and features a triplet of eighth notes. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, also with a key signature of two sharps. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *colla parte.* followed by a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a *cresc.* marking on the top staff.



Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The top staff continues its melodic line, and the bottom two staves provide harmonic support with various chordal and arpeggiated figures.



Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction **TUTTI.** and a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves begin with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction **TUTTI.** This system introduces a more complex, rapid texture in the piano accompaniment.



Fourth system of musical notation, continuing the rapid texture established in the previous system. The piano accompaniment features dense sixteenth-note patterns in both hands.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the rapid, dense texture of the piano accompaniment, with the top staff continuing its melodic line.



**Cadenza.**

*p* *f* *rit.* *dimin.*

*cresc.* *f* *f* *p* *p*

*1 1 2 grazie.* *sf risoluto.* *f* *f*

*f* *dimin.* *dolce.* *p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*f* *sostenuto.*

*f* *tr* *tr* *tr* *tr* *rit.*

*a tempo.*

*p* *sf*

**Q** *a tempo.*

*p* *sostenuto.*

*sf*

*8*

*Fl.* *B<sup>on</sup>*

*Fl.* *B<sup>on</sup>* *Fl.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.

**Allegro.**

*p* *ff*

**ANDANTE.**

$\text{♩} = 88$

VIOLONCELLE.

PIANO.

*f* *p*

*p*

Poco animato.

This musical score is for a piano and violin piece, marked "Poco animato." The score is written in 2/4 time and consists of 16 measures. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is written in a single staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems of four measures each. The first system includes a section labeled "A" in the second measure, marked with a forte dynamic (*sf*) and an accent (>). The second system includes a section marked with a forte dynamic (*sf*) and an accent (>). The third system includes a section marked with a forte dynamic (*sf*) and an accent (>). The fourth system includes a section marked with a piano dynamic (*p*) and an accent (>). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The upper staff features a melody with a *Bon* marking above it. The lower staff provides harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, with a *B* marking above it. The lower staff includes a *p* marking and a *Fl* marking. A *Ped.* marking is present below the staff, and an 8-measure rest is indicated by a dashed line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melody with a *pp* marking. The lower staff includes a *pp* marking and an 8-measure rest indicated by a dashed line. *Ped.* markings are placed below the staff at three points.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with a *cl.* marking and a *p* marking. The lower staff includes an 8-measure rest indicated by a dashed line. The word *exalte.* is written above the staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The music is in 2/4 time and B-flat major. Measures 1-4 show a continuous eighth-note melody in the top staff, with harmonic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is marked *poco animato.* and contains a melody. The grand staff below is marked *f* and contains a bass line. Dynamic markings include *f* and *sf*. A *Cl.* (Clarinet) part is indicated above the top staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is marked *f* and contains a melody. The grand staff below is marked *dolce sostenuto.* and contains a bass line. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*. A *Quat.* (Quartet) part is indicated above the top staff in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff is marked *f* and contains a melody. The grand staff below is marked *p* and contains a bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of three staves. The top staff is marked *sf* and contains a melody. The grand staff below is marked *p* and contains a bass line. Dynamic markings include *sf* and *p*.



This page of a musical score is for a piano and orchestra. It features several systems of staves. The top system includes a piano part (grand staff) and an orchestra part with staves for Clarinet (Cl.), Cor, and Flute (Fl.). The piano part begins with a *sostenuto* marking and includes dynamic markings like *pp* and *p*. The orchestra part includes a *cresc.* marking. The second system continues the piano and orchestra parts, with the piano part marked *pp* and the orchestra part marked *cresc.* and *p*. The third system features a piano part with a *sf* marking and an orchestra part with a *cl.* marking. The fourth system includes a piano part with a *Bou* marking and an orchestra part with a *Ped.* marking. The fifth system features a piano part with a *ppp* marking and an orchestra part with a *Ped.* marking. The score concludes with a *ppp* marking and a *Ped.* marking. The publisher's information, B. & C. 12270, is located at the bottom right.

## FINALE

Allegro (♩ = 100)

VIOLONCELLE

Allegro.

Cor.

PIANO.

*f*B<sup>sp</sup>

The musical score is written for Violoncelle and Piano. The Violoncelle part is in the upper system, and the Piano part is in the lower system. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the piano's right hand and sustained chords in the left hand. The fourth system concludes the piece with a 'SOLO' marking for the Violoncelle and a final forte chord in the piano.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*. Articulations like *tr* (trill) and *brillante* are also present. A section labeled 'A' is marked at the beginning of the first system. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final system.

**System 1:** Starts with a section labeled 'A'. The grand staff begins with *mf* in the treble and *p* in the bass. The single bass staff has a *p* dynamic.

**System 2:** The grand staff has *f* in the treble and *p* in the bass. The single bass staff has a *p* dynamic. A *Hb.* (Harmonization) marking is present in the treble staff.

**System 3:** The grand staff has *f* in the treble and *f* in the bass. The single bass staff has a *f* dynamic.

**System 4:** The grand staff has *p* in the treble and *p* in the bass. The single bass staff has a *p* dynamic.

**System 5:** The grand staff has *f* in the treble and *f* in the bass. The single bass staff has a *f* dynamic. A *tr* (trill) marking is present in the treble staff.

**System 6:** The grand staff has *cresc.* in the treble and *mf* in the bass. The single bass staff has a *p* dynamic. The word *brillante* is written at the end of the system.

28

**B.** **TUTTI.** *f* *f* *dim.*

**SOLO.** *sostenuto.* *dolce.* *sf*

**B. & C. 12270.**

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *f* (forte) to *dim.* (diminuendo). The second system continues the piano accompaniment, with a *dim.* marking. The third system introduces a solo vocal line, marked **SOLO.**, with a *sostenuto.* (sustained) tempo marking. The piano accompaniment in this system is marked *dolce.* (dolce). The fourth system continues the solo vocal line, with a *sf* (sforzando) marking. The fifth and sixth systems continue the piano accompaniment, with various dynamics and markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A large 'C' time signature is positioned above the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand features a series of chords. The instruction *con grazia.* is written above the right hand staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a series of chords, some with ties.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, marked with *brillante.* The left hand features a series of chords, marked with *pp* (pianissimo). A 'vii' marking is present above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, marked with *con delicatezza.* The left hand features a series of chords, marked with *p* (piano). A 'D' marking is present above the right hand staff.

This musical score page contains six systems of music. The first system features a piano (p) part with a treble and bass staff, and a woodwind part with a treble staff. The piano part includes a 'vii' marking. The woodwind part includes a 'Hb.' (Horn B-flat) marking. The second system continues the piano and woodwind parts, with 'sf' (sforzando) markings in the piano part and a 'cresc.' (crescendo) marking in the woodwind part. The third system introduces a 'TUTTI.' marking and continues the piano and woodwind parts. The fourth system features a piano part with a treble and bass staff, and a woodwind part with a treble staff. The piano part includes a 'sf.' marking. The woodwind part includes a 'TUTTI.' marking and a 'f' (forte) marking. The fifth system features a piano part with a treble and bass staff, and a woodwind part with a treble staff. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) marking. The woodwind part includes a 'Cor.' (Cornet) marking and a 'f Quat.' (forte Quatuor) marking. The sixth system continues the piano and woodwind parts.

vi  
Hb.  
Fl.  
cresc. -  
TUTTI.  
TUTTI.  
Cor.  
ff  
f Quat.



SOLO.

*pp*

*f*

*dim*

*mf*

*p*

This musical score page contains ten measures of music for piano and violin. The piano part is written in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The violin part is in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large 'G' is placed above the piano staff in measure 4, indicating the key signature. The measures are as follows:

- Measure 1: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 2: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 3: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 4: Piano (p), Violin (tr). Large 'G' above the piano staff.
- Measure 5: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 6: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 7: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 8: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 9: Piano (p), Violin (tr).
- Measure 10: Piano (p), Violin (tr).

The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 10.

*energico.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef, marked *energico.* It begins with a series of eighth notes and includes dynamic markings *f* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are also present.

**TUTTI.**

The second system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef, marked **TUTTI.** It begins with a series of eighth notes and includes dynamic markings *f* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with grand staves, featuring chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are also present.

The third system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth notes and dynamic markings *f* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with grand staves, featuring chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are also present.

*Solo*

*canto.*

**H**

*dimin.*

*solo*

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a treble clef, marked *Solo* and *canto.* It begins with a series of eighth notes and includes dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is a piano accompaniment with grand staves, featuring chords and moving lines. Dynamic markings *dimin.*, *solo*, and *p* are also present.

This musical score is for a piano piece, page 34. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a *p* *sostenuto* marking. The second system features a *pp* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The score is characterized by flowing melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass, with various phrasing slurs and dynamic markings.

First system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of sustained chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and the instruction *p. Oboe* in the left hand. The melodic line continues with various intervals and rests.

Third system of musical notation. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the left hand, while the right hand has a more melodic line. The melodic line at the top of the system includes a key signature change to one flat.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte) in the left hand, and *p sostenuto* (piano sostenuto) and *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, measures 7-12. This system continues the rapid sixteenth-note passages in the upper staves, with the lower staves providing harmonic support.

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo changes to **Poco meno mosso**. The music becomes more melodic and slower. A **f TUTTI** marking appears in the first measure of the grand staff. The system ends with a **p** (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The tempo is marked **poco rit** (ritardando). The music features a **a piacere** (ad libitum) section. The system includes a **colla parte** instruction for the lower staves. Dynamics include **p** and **f**.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo returns to **a tempo**. The system includes a **Basses** marking for the lower staves and a **Ped.** (pedal) marking at the end. The music concludes with a final chord in the grand staff.

57

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff below has a bass clef and contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). A section marked with a 'K' symbol begins. The tempo/mood instruction *dolce e sostenuto* is written below the grand staff.

*dolce e sostenuto*

Second system of the musical score, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and musical texture.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano).

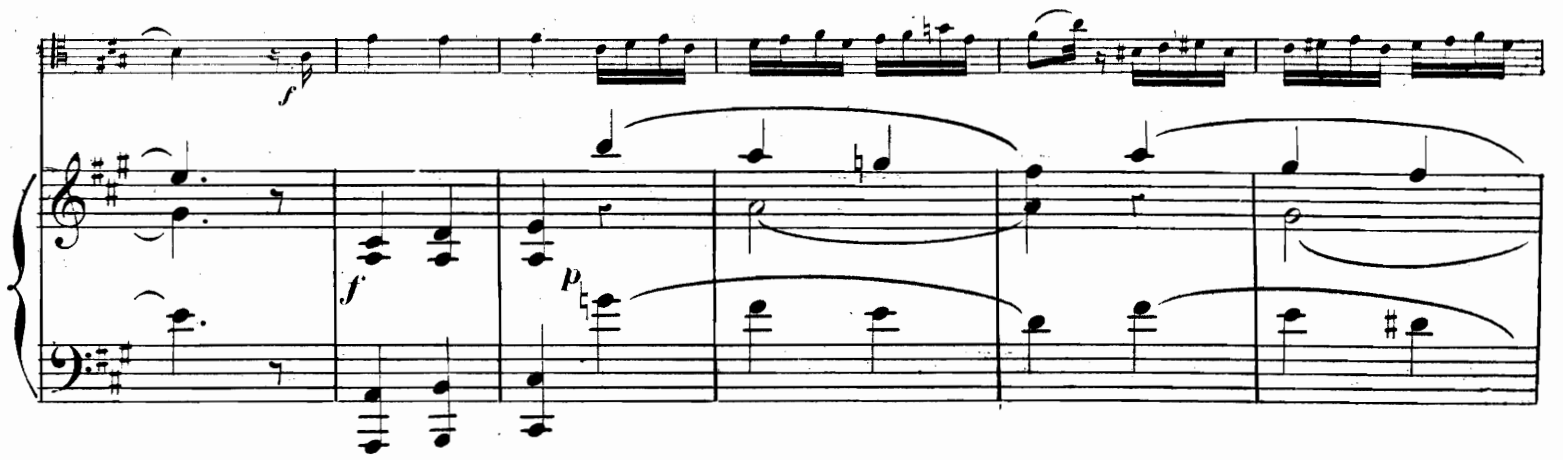
Fourth system of the musical score. It continues the grand staff with consistent musical notation and dynamics.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand provides a harmonic accompaniment.
- System 2:** The right hand continues the melodic line, marked with a forte *f* and a crescendo *cresc*. The left hand features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern, indicated by a '12' and a slur.
- System 3:** The right hand continues the melodic line, marked with a forte *f*. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment pattern, indicated by a '12' and a slur.
- System 4:** The right hand continues the melodic line, marked with a forte *f*. The left hand continues the sixteenth-note accompaniment pattern, indicated by a '12' and a slur.
- System 5:** The right hand features a melodic line with a 'Solo' marking and a piano *p* dynamic. The left hand features a melodic line with a mezzo-forte *mf* dynamic and a 'M' marking.



First system of musical notation. The top staff contains a single melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking in the bass and a piano (*p*) dynamic marking in the treble. The music features complex rhythmic patterns and slurs.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the bass and a forte (*f*) dynamic marking in the treble. The music features complex rhythmic patterns and slurs.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking in the bass and a piano (*p*) dynamic marking in the treble. The bottom staff is a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking in the bass and a piano (*p*) dynamic marking in the treble. The music features complex rhythmic patterns and slurs.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the bass and a forte (*f*) dynamic marking in the treble. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic at measure 2 and a piano *p* dynamic at measure 3. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. A slur is present under the bass line of the grand staff across measures 1 and 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the harmonic support. A slur is present under the bass line of the grand staff across measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking **Più mosso** appears above the top staff at measure 9. The top staff contains a melodic line with a forte *f* dynamic at measure 10. The grand staff continues the harmonic support with a forte *f* dynamic at measure 10. A slur is present under the bass line of the grand staff across measures 9 and 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line. The grand staff continues the harmonic support. A slur is present under the bass line of the grand staff across measures 13 and 14. The word *cresc* (crescendo) is written below the grand staff at measure 13.

This musical score is for a piano and voice piece, page 41. It features four systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The second and third systems continue the piano accompaniment with complex chordal textures and arpeggiated patterns. The fourth system concludes the piece with a final chord and the word "FINE".

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is marked *ff* (fortissimo) in the first system. The piece ends with the word "FINE" in the fourth system.

# ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris  
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de BÉRIOT, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

Prix

- Op. 1. Premier air varié, en *ré* mineur. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12
- Op. 2. Deuxième air varié, en *ré* majeur. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12
- Op. 3. Troisième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 15
- Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en *si bémol*. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12
- Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe*. 1<sup>er</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 7. Cinquième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 15
- Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de *Moïse*. 2<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*. 4<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 12. Sixième air varié, en *la*. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 15
- Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas. 5<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en *la* majeur, dédiées à M<sup>me</sup> Cottinet. 6<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 15. Septième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 15
- Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la *Sonnambula*. 9<sup>e</sup> livre de duos ..... 12
- Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en *mi bémol*, dédié à M<sup>me</sup> Bertin de Vaux. 10<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l'*Elisir d'amore*. 12<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*. 13<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les *Soirées* de Rossini. En 2 suites, chaque ..... 7 50
- Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en *si bémol*. 16<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur *Norma*. 17<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano ..... 10
- Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano ..... 7 50  
Avec accomp. de quatuor ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 15
- Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des *Mélodies* de SCHUBERT. 20<sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites :  
N<sup>o</sup> 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste ..... 7 50  
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion ..... 7 50  
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade ..... 7 50
- Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21<sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites ..... chaque 10

Prix

- Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le *Stabat* de Rossini. 24<sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites ..... chaque. 7 50
- Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25<sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites ..... chaque. 10
- Op. 42. Huitième air varié, en *ré*. Avec accompagnement de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 15
- Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26<sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites :  
N<sup>o</sup> 1. Fantaisie et Air varié ..... 10  
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise ..... 10  
3. Rondo et Boléro ..... 10
- Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur *Sémiramide*. 27<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28<sup>e</sup> livre de duos. N<sup>o</sup> 1. Sérénade variée ..... 7 50  
2. Divertissement pastoral ..... 7 50
- Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29<sup>e</sup> livre de duos. N<sup>o</sup> 1. Fantaisie de salon ..... 7 50  
2. Fantaisie dramatique ..... 7 50
- Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30<sup>e</sup> livre de duos. N<sup>o</sup> 1. La Chasse ..... 7 50  
2. Impromptu ..... 7 50
- Op. 52. Neuvième air varié, en *ré*. Avec accomp. le piano ..... 12  
Avec accomp. d'orchestre ..... 20  
Le violon principal ..... 6
- Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le *Barbier de Séville*. 34<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse *Caroline de Loos*. ..... 9
- Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la *Gazza ladra*. 35<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la *Donna del Lago*. 38<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur *Cenorentola*. 41<sup>e</sup> livre de duos ..... 10
- Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano ..... 12
- Op. 69. Dixième air varié, en *ré*. Avec accomp. de piano ..... 10  
Avec accomp. d'orchestre ..... 20
- Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le *Pirate* ..... 10
- Op. 74. Duo brillant sur *Giralda*, pour violon et piano ..... 9
- Op. 76. Onzième air varié, en *la*. Avec accomp. de piano ..... 9  
Avec accomp. de quatuor ..... 15  
Avec accomp. d'orchestre ..... 20
- Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano ..... 12

## CONCERTOS POUR VIOLON

Prix

- Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I<sup>er</sup>, roi des Belges.  
La partie de violon principal ..... 6  
Avec accomp. de piano ..... 12  
L'accomp. de quatuor ..... 7 50  
L'accomp. d'orchestre ..... 15  
Complet ..... 25
- Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.  
La partie de violon principal ..... 10  
Avec accomp. de piano ..... 20  
L'accomp. de quatuor ..... 15  
L'accomp. d'orchestre ..... 25  
Complet ..... 40

Prix

- Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal ..... 7 50  
Avec accomp. de piano ..... 15  
L'accomp. de quatuor ..... 10  
L'accomp. d'orchestre ..... 18  
Complet ..... 30
- Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.  
La partie de violon principal ..... 10  
Avec accomp. de piano ..... 20  
L'accomp. de quatuor ..... 15  
L'accomp. d'orchestre ..... 25  
Complet ..... 40
- Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moeser.  
La partie de violon principal ..... 5  
Avec accomp. de piano ..... 12  
L'accomp. de quatuor ..... 6  
L'accomp. d'orchestre ..... 15  
Complet ..... 20
- Op. 55. Cinquième concerto.  
La partie de violon principal ..... 7 50  
Avec accomp. de piano ..... 12  
L'accomp. de quatuor ..... 10  
L'accomp. d'orchestre ..... 18  
Complet ..... 25
- Op. 70. Sixième concerto.  
La partie de violon principal ..... 6  
Avec accomp. de piano ..... 10  
L'accomp. de quatuor ..... 10  
L'accomp. d'orchestre ..... 18  
Complet ..... 25
- Op. 73. Septième concerto.  
La partie de violon principal ..... 7 50  
Avec accomp. de piano ..... 15  
L'accomp. de quatuor ..... 10  
L'accomp. d'orchestre ..... 18  
Complet ..... 25

## ÉTUDES POUR VIOLON

- Op. 9. Dix études ou caprices, 1<sup>er</sup> livre ..... 10
- Op. 27. Six études brillantes, 2<sup>e</sup> livre ..... 10  
Les mêmes, avec accomp. de piano ..... 20
- Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano ..... 10
- Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :  
N<sup>o</sup> 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon ..... 10  
N<sup>o</sup> 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano ..... 15

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

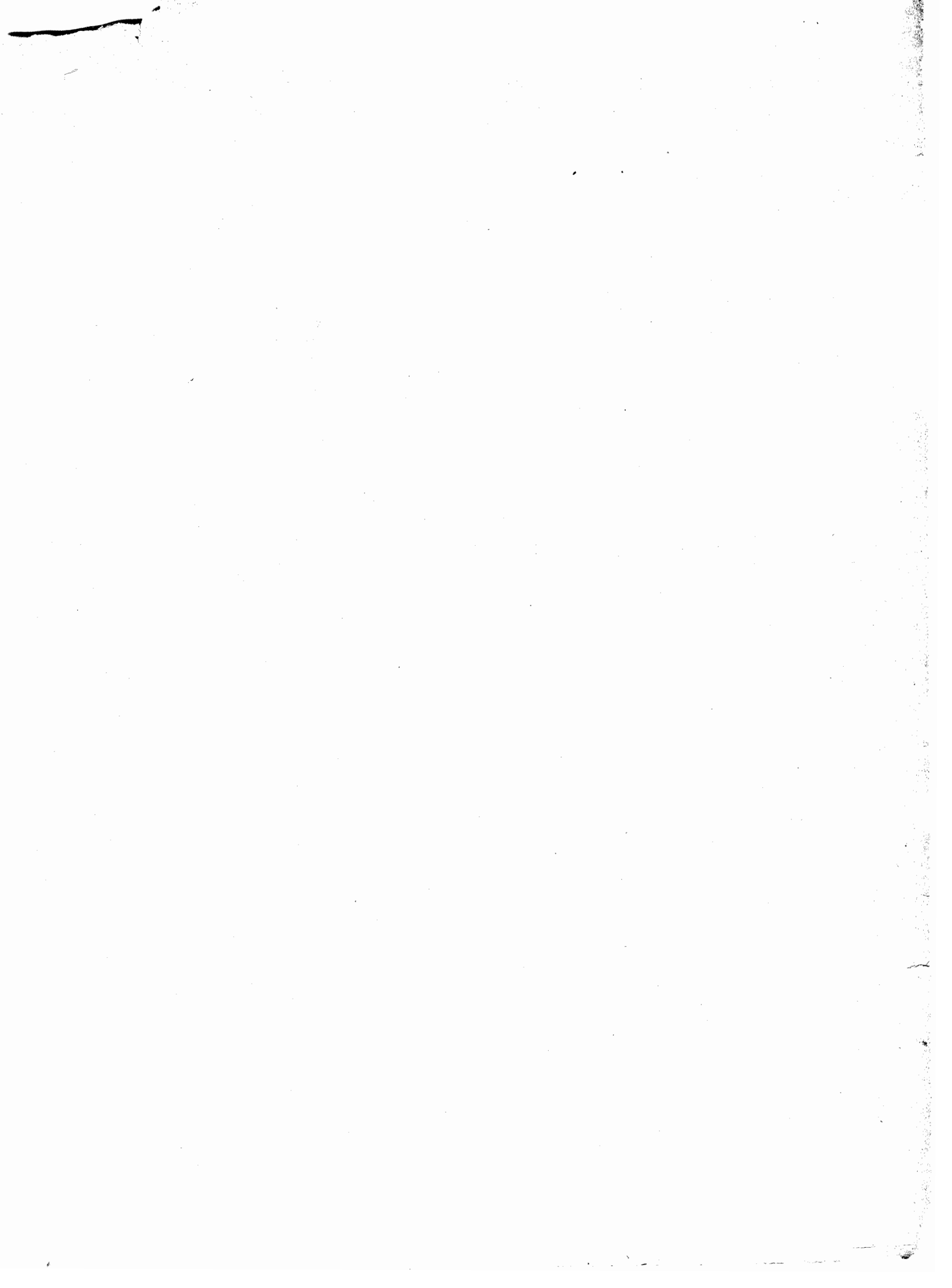
- Op. 43. Trois grandes études ..... 9
- Op. 57. Trois duos concertants. Chaque ..... 9
- Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite ..... 7 50

## TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

- Op. 4. Trio sur *Robin des bois* ..... 15
- Op. 58. Premier trio ..... 15
- Op. 71. Deuxième trio ..... 20

## ALTO

- Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. Weber, avec accomp. de piano ..... 9
- Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M<sup>me</sup> Cottinet (transcr.) ..... 10
- Op. 22. (Avec OSBORNE.) Duo concertant sur les *Puritains* (transcription) ..... 10





# ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris

(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

## AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de Bériot, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si</i> bémol. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe. 1 <sup>er</sup> livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de Moïse. 2 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. 4 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M <sup>me</sup> Cottinet. 6 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la Sonnambula. 9 <sup>e</sup> livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en <i>mi</i> bémol, dédié à M <sup>me</sup> Bertin de Vaux. 10 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l'Elisir d'amore. 12 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de I Puritani. 13 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les Soirées de Rossini. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si</i> bémol. 16 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur Norma. 17 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des Mélodies de SCHUBERT. 20 <sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites : N <sup>o</sup> 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le Stabat de Rossini. 24 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites.....	7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 <sup>e</sup> livre de duos. En 2 suites.....	10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 <sup>e</sup> livre de duos. En 3 suites : N <sup>o</sup> 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur Semiramide. 27 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 <sup>e</sup> livre de duos. N <sup>o</sup> 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 <sup>e</sup> livre de duos. N <sup>o</sup> 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 <sup>e</sup> livre de duos. N <sup>o</sup> 1. La Chassè.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. le piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le Barbier de Séville. 34 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loos.....	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la Gazza ladra. 35 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la Donna del Lago. 38 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur Cenicientola. 41 <sup>e</sup> livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le Pirate.....	10
Op. 74. Duo brillant sur Giralda, pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

## CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I <sup>er</sup> , roi des Belges. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	P
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	11
Avec accomp. de piano.....	11
L'accomp. de quatuor.....	11
L'accomp. d'orchestre.....	11
Complet.....	31
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry. La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moser. La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto. La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto. La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto. La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

## ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 <sup>er</sup> livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 <sup>e</sup> livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites : N <sup>o</sup> 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N <sup>o</sup> 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs... En 2 suites. Chaque suite.....	7 1/2

## TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur Robin des bois.....	15
Op. 58. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

## ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. Weber, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M <sup>me</sup> Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE.) Duo concertant sur les Puritains (transcription).....	10